

ΑΡΧΗ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ

(ΥΠΟΘΕΣΗ ΑΡ. 13/2025(3))

ΑΥΤΕΠΑΓΓΕΛΤΗ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ ΠΙΘΑΝΩΝ ΠΑΡΑΒΑΣΕΩΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ «ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟ ΚΑΝΑΛΙ ΣΙΓΜΑ (SIGMA TV)», ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ «SIGMA RADIO T.V. PUBLIC LTD»

Ημερομηνία Απόφασης: 30 Ιουλίου, 2025

Ενώπιον: κ.κ. Ρόνας Κασάπη, Προέδρου, Σέργιου Ποϊζή, Τάσου Κυρμίτση, Χρύσως Τσόκκου, Πάνου Κανελλόπουλου και Γαβριήλ Ιωάννου, Μελών.

Η κ. Αγγελική Λαζάρου, Αντιπρόεδρος, ειδοποιήθηκε κανονικά για τη συνεδρία, αλλά δεν παρευρέθηκε για επαγγελματικούς λόγους.

ΑΠΟΦΑΣΗ

Στην παρούσα υπόθεση, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης και Ψηφιακών Υπηρεσιών εξετάζει αυτεπάγγελτα τις από μέρους του οργανισμού πιθανές παραβάσεις των Κανονισμών **21(5)** και **22(1)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

Οι πιο πάνω Κανονισμοί αναφέρουν:

21. – (5): *Οι σταθμοί έχουν την ευθύνη να διασφαλίζουν ότι οι τηλεθεατές ή ακροατές είναι πάντοτε ενήμεροι σχετικά με το περιεχόμενο του προγράμματος που παρακολουθούν.*

22. – (1): *Με βάση τα κριτήρια που αναφέρονται στους παρόντες Κανονισμούς δίνονται προειδοποιήσεις σχετικά με τη φύση της εκπομπής, είτε αυτή βρίσκεται χρονικά εντός οικογενειακής ζώνης είτε εκτός. Η προειδοποίηση αυτή έχει τρεις μορφές –*

(α) Γραπτή προειδοποίηση στον ημερήσιο τύπο και στα ραδιοτηλεοπτικά περιοδικά·

(β) ακουστική (λεκτική) πριν από την έναρξη της εκπομπής·

- (γ) οπτική, με οπτική ένδειξη κάθε δέκα λεπτά στο κάτω αριστερό μέρος της οθόνης ως εξής:*
- (i) (Κ) σε παρένθεση χρώματος πράσινου για προγράμματα κατάλληλα για γενική παρακολούθηση·*
 - (ii) (12) σε παρένθεση χρώματος κίτρινου για προγράμματα ακατάλληλα για άτομα κάτω των δώδεκα ετών·*
 - (iii) (15) σε παρένθεση χρώματος μπλε για προγράμματα ακατάλληλα για άτομα κάτω των δεκαπέντε ετών·*
 - (iv) (18) σε παρένθεση χρώματος κόκκινου για προγράμματα ακατάλληλα για άτομα κάτω των δεκαοκτώ ετών·*
 - (v) (Α) σε παρένθεση για προγράμματα έντονου ερωτικού περιεχομένου.*

Ύστερα από σχετική απόφαση, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης & Ψηφιακών Υπηρεσιών με επιστολή της ημερομηνίας **12.6.2025** έθεσε ενώπιον του οργανισμού τις διερευνώμενες παραβάσεις. Στην εν λόγω επιστολή αναφέρονται, μεταξύ άλλων και τα πιο κάτω:

Εάν επιθυμείτε να υποβάλετε τις εξηγήσεις και / ή τις παραστάσεις και / ή τις θέσεις σας αναφορικά με τις ως άνω πιθανές παραβάσεις, έχετε το δικαίωμα να τις υποβάλετε γραπτώς και / ή προσωπικώς στην Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου. Η υποβολή των παραστάσεων μπορεί να γίνει αυτοπροσώπως και / ή μέσω αντιπροσώπου και / ή μέσω δικηγόρου της επιλογής σας.

Σε περίπτωση που επιθυμείτε να υποβάλετε γραπτώς τις εξηγήσεις και / ή τις παραστάσεις και / ή τις θέσεις σας αναφορικά με τις ως άνω πιθανές παραβάσεις, καλείστε όπως τις υποβάλετε στην Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου, το αργότερο εντός εικοσιπέντε (25) εργάσιμων ημερών από τη λήψη της παρούσας επιστολής.

Σε περίπτωση που επιθυμείτε να υποβάλετε προσωπικώς τις εξηγήσεις και / ή τις παραστάσεις και / ή τις θέσεις σας αναφορικά με τις ως άνω πιθανές παραβάσεις, καλείστε να πληροφορήσετε την Αρχή, το αργότερο εντός δεκατεσσάρων (14) εργάσιμων ημερών από τη λήψη της παρούσας επιστολής ότι επιθυμείτε να τις υποβάλετε προσωπικώς, ώστε να ειδοποιηθείτε ανάλογα με ειδική επιστολή.

Εάν επιθυμείτε να επιθεωρήσετε το διοικητικό φάκελο της υπόθεσης, παρακαλείστε όπως ενημερώσετε άμεσα την Αρχή και εν πάση περιπτώσει εντός επτά (7) εργάσιμων ημερών από την ημερομηνία λήψης της παρούσας επιστολής, ώστε να καθοριστεί η ημερομηνία και η ώρα της επιθεώρησης.

Εάν η Αρχή δεν λάβει οποιαδήποτε απάντηση μέσα στις ανωτέρω καθορισμένες προθεσμίες, δύναται να προχωρήσει στη λήψη απόφασης χωρίς την απάντησή σας.

Σε περίπτωση που η Αρχή, μετά την εξέταση όλων των δεδομένων της υπόθεσης, καταλήξει σε εύρημα παράβασης, τότε θα κληθείτε να υποβάλετε τις θέσεις σας αναφορικά με την επιβολή διοικητικών κυρώσεων.

Οι διερευνώμενες παραβάσεις που τέθηκαν υπόψη του οργανισμού εκτίθενται πιο κάτω στα υποστοιχεία 1 – 2:

1. Στις **12.05.2025**, μεταξύ των ωρών **00:15 - 2:10**, ο οργανισμός μετέδωσε την κινηματογραφική ταινία «**Universal Soldiers: Day of Reckoning**», η οποία έφερε **οπτική και ακουστική προειδοποίηση (12)**, ενώ κατά τη διάρκεια της, μεταδόθηκαν σκηνές με οπτικό υλικό, το περιεχόμενο και η φύση των οποίων δεν ανταποκρινόταν στην προειδοποίηση που δόθηκε, **χωρίς δηλαδή ο οργανισμός να διασφαλίσει ότι οι τηλεθεατές ήταν ενήμεροι σχετικά με το περιεχόμενο του προγράμματος που παρακολουθούσαν**, κατά παράβαση του **Κανονισμού 21(5)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

Συγκεκριμένα, η ταινία αφορά τον John ο οποίος ξυπνά από κώμα και συνειδητοποιεί ότι η σύζυγος και η κόρη του δολοφονήθηκαν βάναισα σε μια εισβολή κουκουλοφόρων στο σπίτι τους. Καθώς προσπαθεί να ανασυνθέσει τις μνήμες του, μαθαίνει ότι υπεύθυνος είναι ο Luc Deveraux, πρώην στρατιώτης του προγράμματος Universal Soldier, ο οποίος έχει μετατραπεί σε ηγέτη μιας τρομοκρατικής οργάνωσης από αποστάτες UniSols. Κατά την αναζήτησή του, ο John έρχεται αντιμέτωπος με τον Magnus, έναν ασταμάτητο UniSol, και αρχίζει να αμφισβητεί την πραγματικότητα και την ταυτότητά του. Ανακαλύπτει ότι είναι κλώνος με εμφυτευμένες αναμνήσεις και ότι η οικογένειά του δεν υπήρξε ποτέ. Η αποστολή του ήταν να εντοπίσει και να

εξοντώσει τον Devereaux, αλλά καθώς πλησιάζει, οι γραμμές μεταξύ αλήθειας και ψέματος γίνονται θολές.

Στο πλαίσιο της πιο πάνω ταινίας μεταδόθηκαν, μεταξύ άλλων, και οι εξής σκηνές:

A) Το πλάνο είναι πρώτο πρόσωπο και ο πρωταγωνιστής αντικρίζει στην κουζίνα του σπιτιού του τρεις κουκουλοφόρους. Πριν προλάβει να συνειδητοποιήσει τι συμβαίνει δέχεται γροθιά στο πρόσωπο από έναν εξ αυτών. Ακολούθως δέχεται χτύπημα με έναν σιδερολοστό. Τα αίματά του πετάγονται στον πάγκο της κουζίνας και ακολούθως δέχεται και δεύτερο χτύπημα, ενώ σπάει ένας καθρέφτης. Δέχεται ακόμη δύο χτυπήματα και σωριάζεται στο έδαφος. Μετά, οι δύο κουκουλοφόροι αποχωρούν από την κουζίνα (στο πλάνο φαίνονται μόνο τα άρβυλά τους). Ενώ ο πρωταγωνιστής είναι στο έδαφος δέχεται ακόμα δύο-τρία χτυπήματα από τον τρίτο κουκουλοφόρο, ενώ με το χέρι του φαίνεται να ζητά ελεημοσύνη. Ακολούθως, γυρίζει προς τα κομμάτια του καθρέφτη που είναι στο πάτωμα και **βλέπουμε το αιματομένο πρόσωπό του και σταγόνες αίματος να πέφτουν στο πάτωμα**. Ο κουκουλοφόρος που ήταν μαζί του βγαίνει από την κουζίνα και κατευθύνεται προς τον διάδρομο ενώ ταυτόχρονα ακούγονται ουρλιαχτά:

«Όχι! Όχι! Θεέ μου, όχι! Θεέ μου! Θεέ μου!»

Οι δύο κουκουλοφόροι επιστρέφουν κρατώντας με τη βία τη σύζυγο και την ανήλικη κόρη του πρωταγωνιστή. Ακολούθως επιστρέφει και ο τρίτος κουκουλοφόρος. Ο πρωταγωνιστής με δυσκολία λέει στον κουκουλοφόρο:

«Σε παρακαλώ... Ποιος είσαι; Τι στην ευχή;»

Ο κουκουλοφόρος πλησιάζει σκύβοντας στο πρόσωπο του πρωταγωνιστή και αφαιρεί την κουκούλα.

«Τι στην... Τι θέλεις; Ποιος είσαι; Τι είναι αυτό;», διερωτάται, μετά δυσκολίας, ο πρωταγωνιστής.

Ο εισβολέας σηκώνεται με τον πρωταγωνιστή να του λέει:

«Μην τους κάνεις κακό. Σε παρακαλώ, σταματήστε. Σε παρακαλώ. Σε ικετεύω.»

Τότε ο εισβολέας βγάζει από την τσέπη του ένα όπλο.

Ο πρωταγωνιστής λέει:

«Όχι Θεέ μου. Αν τους κάνεις κακό, ορκίζομαι στον Θεό... Όχι!»

Ο εισβολέας γυρίζει προς τη σύζυγο και την πυροβολεί στο κεφάλι με τα αίματά της να πετάγονται στον τοίχο πίσω της. Το παιδί ουρλιάζει, ενώ ο πρωταγωνιστής κλαίει.

Ακολούθως τον παρακαλεί να μην κάνει κάτι στο παιδί.

«Σε παρακαλώ, όχι το μωρό μου. Το μωρό μου, σε παρακαλώ.»

Το παιδί ουρλιάζει και τότε ο εισβολέας στρέφει το όπλο του προς το κεφάλι του παιδιού. Με το άκουσμα του πυροβολισμού η σκηνή αλλάζει και βλέπουμε τον πρωταγωνιστή να ξυπνά στο νοσοκομείο.

Β) Μια γυναίκα περπατά, φορώντας εσώρουχα, στο διάδρομο ενός οίκου ανοχής. Ανοίγει μια πόρτα και δίνει ένα μπουκάλι σε μια ημίγυμνη κοπέλα. Αυτή δίνει το μπουκάλι σε έναν ημίγυμνο άντρα, ο οποίος το ανοίγει και πίνει από αυτό. Αφού το αφήνει, παίρνει την κοπέλα από το λαιμό και τη ρίχνει στο κρεβάτι. Η σκηνή αλλάζει και ξαναβλέπουμε την γυναίκα που περπατά στο διάδρομο. Αμέσως μετά, βλέπουμε άλλη σκηνή, σε άλλο δωμάτιο του οίκου ανοχής, όπου, το πλάνο είναι μακρινό από ψηλά, και παρουσιάζει μια γυναίκα με έναν άντρα από πίσω της να έχουν σεξουαλική επαφή. Μετά βλέπουμε ξανά τη γυναίκα στο διάδρομο και ακολούθως, σε άλλο δωμάτιο, έναν ημίγυμνο άντρα να κάθεται, να πίνει από ένα μπουκάλι, ενώ μια γυναίκα με εσώρουχα του καρφώνει ένα καρφί στο χέρι, με τη θέλησή του.

Γ) Ένας άντρας εισέρχεται στον οίκο ανοχής. Σε ένα γραφείο που μοιάζει με υποδοχή κάθεται μια γυναίκα και παίζει χαρτιά.

«Διπλή προσφορά απόψε», του λέει.

Αυτός υψώνει ένα όπλο και την πυροβολεί στο κεφάλι. Τα αίματα πετάγονται πίσω της και αυτή πέφτει με το κεφάλι στο γραφείο. Βλέπουμε το πίσω μέρος του κεφαλιού από το οποίο εξήλθε η σφαίρα.

Δ) Στον οίκο ανοχής μια γυμνή γυναίκα κάθεται σε έναν, ξαπλωμένο στο κρεβάτι, γυμνό άντρα και έχουν έντονη σεξουαλική επαφή. Η κάμερα είναι από πάνω. Τότε ένας άντρας μπουκάρει στο δωμάτιο κρατώντας μια καραμπίνα. Πυροβολεί τη γυναίκα στην πλάτη, και ακολούθως τρεις φορές τον άντρα. Τότε ακούγονται ουρλιαχτά και από άλλο δωμάτιο βγαίνει μια γυναίκα φωνάζοντας «Βοήθεια!». Η γυναίκα είναι τυλιγμένη με ένα σεντόνι και την κρατά ένας άντρας από πίσω. Ο άντρας με την καραμπίνα πυροβολεί τη γυναίκα και μετά πυροβολεί τον άντρα. Μετά μια άλλη γυναίκα με εσώρουχα εξέρχεται τρέχοντας από άλλο δωμάτιο. Ο άντρας με την καραμπίνα την πυροβολεί στην πλάτη. Μετά βλέπουμε τον άντρα, στον οποίο μια γυναίκα κάρφωσε καρφί στο χέρι, να σηκώνεται και να εξέρχεται από το δωμάτιο κρατώντας το σφυρί, με πρόθεση να χτυπήσει τον άντρα με την καραμπίνα. Αυτός προλαβαίνει να τον χτυπήσει με την καραμπίνα και μετά τον πυροβολεί τέσσερις φορές στο στήθος και μια τελευταία στο κεφάλι. Το κεφάλι του γίνεται θρύψαλα από τον πυροβολισμό. Ακολούθως, ο άντρας με την καραμπίνα εισέρχεται σε ένα δωμάτιο του οίκου ανοχής όπου μια γυναίκα με εσώρουχα τον περιμένει γονατιστή στο κρεβάτι κρατώντας ένα όπλο. Η γυναίκα

πυροβολεί δύο φορές, όμως ο άντρας φαίνεται να παραμένει άθικτος. Τότε **την πυροβολεί με την караμπίνα και αυτή εκτινάσσεται προς τα πίσω.** Πίσω του άντρα με την караμπίνα, εμφανίζεται ένας άλλος άντρας ο οποίος τον χτυπά με ένα μπουκάλι στο κεφάλι. Αφού έχουν μια σύντομη μάχη σώμα με σώμα ο άντρας που κρατούσε το μπουκάλι του καρφώνει μια ένεση στο λαιμό.

Ε) Ο πρωταγωνιστής εισέρχεται σε ένα διαμέρισμα, το οποίο φαίνεται να παραβιάστηκε και είναι άνω-κάτω. Κατευθύνεται αργά προς το υπνοδωμάτιο ενώ σε διάφορους τοίχους του σπιτιού υπάρχουν αίματα. **Δίπλα από το κρεβάτι αντικρίζει μια λίμνη αίματος και μετά τον βλέπουμε να αναγουλιάζει. Μετά η κάμερα πάει στη λίμνη αίματος όπου βλέπουμε έναν άντρα να κείτεται στο έδαφος καλυμμένος από αίματα με το πρόσωπο του και το χέρι του να φαίνονται αλλοιωμένα.**

Στ) Ο πρωταγωνιστής με μια κοπέλα βρίσκονται σε ένα διαμέρισμα όταν εισέρχεται ένας άντρας με τσεκούρι (ο ίδιος που κρατούσε προηγουμένως την караμπίνα στον οίκο ανοχής), με πρόθεση να σκοτώσει τον άντρα. Για περίπου ένα λεπτό τους βλέπουμε να μάχονται σώμα με σώμα και να χτυπούν ο ένας τον άλλο. **Καταλήγουν στο μπάνιο του διαμερίσματος όπου ο άντρας που κρατούσε το τσεκούρι χτυπά τον πρωταγωνιστή στο χέρι με αποτέλεσμα να κοπούν κάποια από τα δάκτυλά του.** Ενώ ετοιμάζεται να του δώσει το τελειωτικό χτύπημα με το τσεκούρι, η κοπέλα τον χτυπά από πίσω στο κεφάλι με ένα κεραμικό αντικείμενο. **Ο πρωταγωνιστής παίρνει το τσεκούρι και τον χτυπά χαμηλά στο πόδι με αποτέλεσμα να κοπεί το μπροστινό μέρος της πατούσας του.**

Ζ) Σε μια από τις επόμενες σκηνές βλέπουμε τον πρωταγωνιστή με την κοπέλα να προσπαθούν να περιθάλψουν την παλάμη του πρωταγωνιστή. **Σε τουλάχιστον δύο περιπτώσεις βλέπουμε σε κοντινό πλάνο τα κομμένα δάκτυλα.**

Η) Ο πρωταγωνιστής έρχεται ξανά σε μάχη σώμα με σώμα με τον ίδιο άντρα. Αυτή τη φορά βρίσκονται σε ένα κατάστημα με αθλητικό εξοπλισμό. Οι δύο άντρες προσπαθούν με μπαστούνια του μπέιζμπολ να χτυπήσουν ο ένας τον άλλο. Ο πρωταγωνιστής με μια λαβή σπάει το χέρι του αντιπάλου του και στη συνέχεια του σπάει και το πόδι. **Τον αποτελειώνει χτυπώντας τον με το μπαστούνι του μπέιζμπολ στο κεφάλι. Το κεφάλι του γίνεται θρύψαλα και εκτινάσσεται από το υπόλοιπο σώμα.**

Θ) Ο πρωταγωνιστής βρίσκεται σε ένα σκοτεινό υπόγειο εργαστήριο στο οποίο υπάρχουν εργαλεία και καρέκλα ιατρού, μαζί με μερικούς ένοπλους και έναν επιστήμονα. Κάθεται στην καρέκλα και τον δένουν αφού συμφώνησε να του αφαιρέσουν τις αναμνήσεις που του προκαλούν πόνο. **Ο επιστήμονας με ένα**

εργαλείο σαν τρυπάνι του τρυπά το κεφάλι. Το πλάνο είναι ρεαλιστικό και κοντινό με αίματα να πετάγονται. Αφού βγάλει τρύπα προσπαθεί με ένα ψαλίδι να αφαιρέσει κάτι από τον εγκέφαλο. Ο πρωταγωνιστής, μη αντέχοντας τον πόνο, σηκώνεται από την καρέκλα εξαγριωμένος.

Ι) Ο πρωταγωνιστής μάχεται με έναν άλλο άντρα σε ένα υπόγειο. Οι δύο χρησιμοποιούν τη σωματική τους δύναμη, όπλα, μαχαίρια και σπαθιά στην προσπάθεια να εξουδετερώσουν ο ένας τον άλλο. Μεταξύ άλλων ο πρωταγωνιστής καρφώνει μαχαίρια στο πόδι, την πλάτη και το στήθος του αντιπάλου του. Επίσης, τον πυροβολεί στο πλάι του προσώπου ενώ η σκηνή τελειώνει με τον πρωταγωνιστή να του καρφώνει ένα σπαθί στο κεφάλι, από κάτω προς τα πάνω. Οι μάχες τους είναι αρκετά ρεαλιστικές και τα πλάνα κοντινά. Η σκηνή της μάχης διαρκεί περίπου δύομιση λεπτά.

Κ) Σε μια από τις τελευταίες σκηνές της ταινίας ο πρωταγωνιστής έρχεται αντιμέτωπος με τον βασικό αντιήρωα. Βρίσκονται αντιμέτωποι σώμα με σώμα σε ένα υπόγειο. Ο πρωταγωνιστής φτάνει ήδη κουρασμένος με εμφανή σημάδια από βία στο σώμα και το πρόσωπό του. Οι δύο άντρες χρησιμοποιούν μαχαίρια για να επιβληθούν. Στη μάχη τους, η οποία διαρκεί περίπου τεσσεράμισι λεπτά, βλέπουμε, μεταξύ άλλων, τον αντιήρωα να μαχαιρώνει τον πρωταγωνιστή στο μπράτσο και να του καρφώνει ένα σπαθί στο χέρι. Ο πρωταγωνιστής δε, καρφώνει ένα μαχαίρι στον ώμο του αντιπάλου του. Η σκηνή τελειώνει με τον πρωταγωνιστή να ανακαλεί την ανάμνηση του πυροβολισμού της γυναίκας του και να καρφώνει ένα σπαθί στην κοιλιακή χώρα του αντιήρωα. Καθ' όλη τη διάρκεια της σκηνής παρακολουθούμε ωμή και ρεαλιστική βία, συνεχή ροή αίματος, χτυπήματα σώμα με σώμα και μαχαιριές. Επίσης, βλέπουμε ξεκάθαρα τα τραυματισμένα σημεία.

2. Στις **12.05.2025**, μεταξύ των ωρών **00:15 - 2:10**, ο οργανισμός μετέδωσε την κινηματογραφική ταινία «**Universal Soldiers: Day of Reckoning**», η οποία έφερε **οπτική και ακουστική προειδοποίηση (12)**, ενώ κατά τη διάρκεια της μεταδόθηκαν σκηνές με οπτικό υλικό, το περιεχόμενο και η φύση των οποίων **δεν ανταποκρινόταν στην προειδοποίηση που δόθηκε**, κατά παράβαση του **Κανονισμού 22(1)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου **1**.

Ο οργανισμός, στις **27.6.2025**, υπέβαλε, μέσω ηλεκτρονικού μηνύματος, τις θέσεις και τις απόψεις του, σε σχέση με την εν λόγω υπόθεση, με επιστολή του Διευθύνοντος Συμβούλου, κ. Χρυσάνθου Τσουρούλλη, ημερομ. **25.6.2025 (Παράρτημα Α')**. Ο οργανισμός δεν υπέβαλε αίτημα για επιθεώρηση του διοικητικού φακέλου της υπόθεσης.

Έχουμε μελετήσει με μεγάλη προσοχή όλα τα ενώπιον μας στοιχεία και περιστατικά της υπό εξέταση υπόθεσης, συμπεριλαμβανομένων των θέσεων του οργανισμού, και κατόπιν προσεκτικής παρακολούθησης του εν λόγω προγράμματος κρίνουμε ότι:

- Στις **12.05.2025**, μεταξύ των ωρών **00:15 - 2:10**, ο οργανισμός μετέδωσε την κινηματογραφική ταινία «**Universal Soldiers: Day of Reckoning**», η οποία έφερε **οπτική και ακουστική προειδοποίηση (12)**, ενώ κατά τη διάρκεια της, μεταδόθηκαν σκηνές με οπτικό υλικό, το περιεχόμενο και η φύση των οποίων δεν ανταποκρινόταν στην προειδοποίηση που δόθηκε, **χωρίς δηλαδή ο οργανισμός να διασφαλίσει ότι οι τηλεθεατές ήταν ενήμεροι σχετικά με το περιεχόμενο του προγράμματος που παρακολουθούσαν**, κατά παράβαση του **Κανονισμού 21(5)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).
- Στις **12.05.2025**, μεταξύ των ωρών **00:15 - 2:10**, ο οργανισμός μετέδωσε την κινηματογραφική ταινία «**Universal Soldiers: Day of Reckoning**», η οποία έφερε **οπτική και ακουστική προειδοποίηση (12)**, ενώ κατά τη διάρκεια της μεταδόθηκαν σκηνές με οπτικό υλικό, το περιεχόμενο και η φύση των οποίων **δεν ανταποκρινόταν στην προειδοποίηση που δόθηκε**, κατά παράβαση του **Κανονισμού 22(1)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

(Τα γεγονότα εκτίθενται αναλυτικά στις σελίδες 3-7 της παρούσας απόφασης.)

Σε σχέση με τις θέσεις / απόψεις του οργανισμού, ως αυτές υποβλήθηκαν γραπτώς από τον Διευθύνοντα Σύμβουλο του οργανισμού, η Αρχή λαμβάνει υπόψη την παραδοχή του οργανισμού και τη δέσμευσή του ότι θα υπάρχει περισσότερη προσοχή στο μέλλον.

Εν όψει των ανωτέρω, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης και Ψηφιακών Υπηρεσιών, κρίνει και αποφασίζει ότι στην παρούσα υπόθεση υπάρχουν παραβάσεις του **Κανονισμού 21(5)** (υποστοιχείο 1) και του **Κανονισμού 22(1)** (υποστοιχείο 2) των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

Η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης και Ψηφιακών Υπηρεσιών, αφού έλαβε υπόψη της όλα τα ενόπια της στοιχεία συμπεριλαμβανομένων και των γραπτών θέσεων του οργανισμού, ως επίσης τη φύση των παραβάσεων, αποφασίζει όπως επιβάλει στον οργανισμό, για τις παραβάσεις που έγιναν στις **12.5.2025**, κυρώσεις ως ακολούθως:

- Για την παράβαση του **Κανονισμού 21(5)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000) (υποστοιχείο **1**) που έγινε στις 12.5.2025, την κύρωση της **Προειδοποίησης**.
- Για την παράβαση του **Κανονισμού 22(1)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000) (υποστοιχείο **2**) που έγινε στις 12.5.2025, την κύρωση της **Προειδοποίησης**.

(ΡΟΝΑ ΚΑΣΑΠΗ)
Πρόεδρος
Αρχής Ραδιοτηλεόρασης
και Ψηφιακών Υπηρεσιών

Ε.Π.