

## ΑΡΧΗ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ ΚΥΠΡΟΥ

(ΥΠΟΘΕΣΗ ΑΡ. 22/2020(95))

### ΑΥΤΕΠΑΓΓΕΛΤΗ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ ΠΙΘΑΝΩΝ ΠΑΡΑΒΑΣΕΩΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ «OMEGA CH» (ιδιοκτησίας της εταιρείας OMEGA CHANNEL LTD)

Ημερομηνία Απόφασης: 15 Ιουλίου, 2020

**Ενώπιον:** κ.κ. Ρόνας Πετρή Κασάπη, Προέδρου, Μαρίας Κούσιου, Αντιπροέδρου, Τάσου Κυρμίτση, Χρύσως Τσόκκου, Αγγελικής Λαζάρου, Σέργιου Ποΐζη και Πάνου Κανελλόπουλου, Μελών.

### ΑΠΟΦΑΣΗ

Στην παρούσα υπόθεση, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου εξετάζει αυτεπάγγελτα τις από μέρους του τηλεοπτικού οργανισμού «**OMEGA CH**» (εφεξής ο Οργανισμός) πιθανές παραβάσεις του **άρθρου 26(1)(β)** και των **Κανονισμών 21(1), 21(5) και 21(6)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

Το πιο πάνω άρθρο αναφέρει:

**26.-(1)** Οι εκπομπές κάθε αδειούχου σταθμού πρέπει να διέπονται από τις αρχές **-(β)** της υψηλής ποιότητας.

Οι πιο πάνω Κανονισμοί αναφέρουν:

**21.-(1)** Οι σταθμοί λαμβάνουν μέτρα ώστε οι εκπομπές να ευρίσκονται στο ποιοτικό επίπεδο που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή του ραδιοφώνου και της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας.

**21.(5)** Οι σταθμοί έχουν την ευθύνη να διασφαλίζουν ότι οι τηλεθεατές ή ακροατές είναι πάντοτε ενήμεροι σχετικά με το περιεχόμενο του προγράμματος που παρακολουθούν.

**21.(6)** Οι σταθμοί εξασφαλίζουν όπως τα προγράμματα τα οποία μεταδίδονται εντός της οικογενειακής ζώνης είναι κατάλληλα για όλο το κοινό, συμπεριλαμβανομένων και των παιδιών κάτω των δεκαπέντε ετών.

Ύστερα από σχετική απόφαση, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου με επιστολή της ημερομηνίας **7.5.2020** έθεσε ενώπιον του Οργανισμού τις διερευνώμενες παραβάσεις. Στην εν λόγω επιστολή αναφέρονται, μεταξύ άλλων και τα πιο κάτω:

*Εάν επιθυμείτε να υποβάλετε τις εξηγήσεις και/ή τις παραστάσεις και/ή τις θέσεις σας αναφορικά με τις ως άνω πιθανές παραβάσεις, έχετε το δικαίωμα να τις υποβάλετε γραπτώς και/ή προσωπικώς στην Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου. Η υποβολή των παραστάσεων μπορεί να γίνει αυτοπροσώπως και/ή μέσω αντιπροσώπου και/ή μέσω δικηγόρου της επιλογής σας.*

*Σε περίπτωση που επιθυμείτε να υποβάλετε γραπτώς τις εξηγήσεις και/ή τις παραστάσεις και/ή τις θέσεις σας αναφορικά με τις ως άνω πιθανές παραβάσεις, καλείστε όπως τις υποβάλετε στην Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου, το αργότερο εντός εικοσιπέντε (25) ημερών από τη λήψη της παρούσας επιστολής.*

*Σε περίπτωση που επιθυμείτε να υποβάλετε προσωπικώς τις εξηγήσεις και/ή τις παραστάσεις και/ή τις θέσεις σας αναφορικά με τις ως άνω πιθανές παραβάσεις, καλείστε να πληροφορήσετε την Αρχή, το αργότερο εντός δεκατεσσάρων (14) ημερών από τη λήψη της παρούσας επιστολής ότι επιθυμείτε να τις υποβάλετε προσωπικώς, ώστε να ειδοποιηθείτε ανάλογα με ειδική επιστολή.*

*Εάν επιθυμείτε να επιθεωρήσετε το διοικητικό φάκελο της υπόθεσης, παρακαλείστε όπως ενημερώσετε άμεσα την Αρχή και εν πάση περιπτώσει εντός επτά (7) ημερών από την ημερομηνία λήψης της παρούσας επιστολής, ώστε να καθοριστεί η ημερομηνία και η ώρα της επιθεώρησης.*

***Εάν η Αρχή δεν λάβει οποιαδήποτε απάντηση μέσα στις ανωτέρω καθορισμένες προθεσμίες, δύναται να προχωρήσει στη λήψη απόφασης χωρίς την απάντησή σας.***

*Σε περίπτωση που η Αρχή, μετά την εξέταση όλων των δεδομένων της υπόθεσης, καταλήξει σε εύρημα παράβασης, τότε θα κληθείτε να υποβάλετε τις θέσεις σας αναφορικά με την επιβολή διοικητικών κυρώσεων.*

Οι διερευνώμενες παραβάσεις που τέθηκαν υπόψη του Οργανισμού εκτίθενται πιο κάτω στα υποστοιχεία 1-4:

1. Στις **21/12/2019** μεταξύ των ωρών **16:00 – 18:00**, ο οργανισμός μετέδωσε εντός οικογενειακής ζώνης το πρόγραμμα **«Αννίτα κοίτα»**, το οποίο δεν διεπόταν από την αρχή της **ψηλής ποιότητας**, κατά παράβαση του **άρθρου 26(1)(β)** του περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Νόμου 7 (I) του 1998, όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα.

Συγκεκριμένα, στο πλαίσιο του προγράμματος **Αννίτα κοίτα!** Παρουσιάζονται οι προσωπικές ιστορίες ανθρώπων που είναι καλεσμένοι στο στούντιο. Κατά την έναρξη του προγράμματος η παρουσιάσει τους καλεσμένους, ανάμεσα σε αυτούς και ο Μπάμπης, για τον οποίο η παρουσιάστρια αναφέρει τα ακόλουθα «ο Μπάμπης είναι

εθισμένος στον έρωτα επί πληρωμή. Ο Μπάμπης ερωτεύτηκε παράφορα για πρώτη φορά στη ζωή του και μάλλον τελευταία μια ιερόδουλη. Ο Μπάμπης είναι εθισμένος στις ταινίες ερωτικού περιεχομένου. Ο Μπάμπης άμα δεν δει ταινία, δεν βλέπει τίποτα. Πρέπει να δει ταινία για να γίνουμε τα πράγματα... Μόνο με ήχο, μόνο με φαντασία, μόνο με άγγιγμα δεν γίνεται... Πρέπει να μπει ταινία, να πατηθεί το play, το dvd... Αν δεν πατηθεί το play ή αν δεν μπει μέσα σε site ειδικού περιεχομένου, αισθησιακού και όχι μόνο, δεν λειτουργεί τίποτα. Άρα, λοιπόν, ο Μπάμπης έρχεται εδώ, είναι εθισμένος στις ταινίες ερωτικού περιεχομένου και ήταν και εθισμένος στον έρωτα επί πληρωμή. Έρχεται κοντά μας λοιπόν προσπαθώντας να αποβάλει αυτό τον εθισμό. Στην προσπάθειά του λοιπόν αυτή ζητάει να γίνει ένας από τους ανθρώπους που θα λάβει μέρος σε reality επιβίωσης, διότι θέλει, μήπως μπαίνοντας σε ένα survivor μήπως ξεφύγει το μυαλό του από όλο αυτό τον εθισμό που έχει στις ταινίες ερωτικού περιεχομένου. Όλα αυτά θα τα ζήσουμε μαζί.»

Στη συνέχεια προσφωνώντας η παρουσιάστρια τον καλεσμένο επαναλαμβάνει «ο Μπάμπης ερωτεύτηκε παράφορα μια ιερόδουλη. Ο Μπάμπης είναι εθισμένος στις ταινίες ερωτικού περιεχομένου» και στο σημείο αυτό ο Μπάμπης μπαίνει στο στούντιο και αναφέρει «είμαι ο Μπάμπης, είμαι εθισμένος στον αγοραίο έρωτα, στις γυναίκες επί πληρωμή. Θέλω να μπω στο διάσημο παιχνίδι επιβίωσης. Πιστεύω γράφω στην κάμερα, είμαι έτσι σεξουαλικός και αθλητικός.»

Ακολουθως, διεξήχθη συζήτηση ανάμεσα στην παρουσιάστρια, Αννίτα Πάνια (ΑΠ) και στον Μπάμπη (Μ), ως ακολούθως:

ΑΠ: Μπάμπη, βλέπω ότι ο ίδιος δηλώνεις εθισμένος στον έρωτα επί πληρωμή και την ίδια στιγμή εθισμένος στις ταινίες ερωτικού περιεχομένου. όταν λέμε εθισμένος τι εννοούμε; Μιλάμε για καθημερινή χρήση, θέαση ταινιών; Καθημερινή προβολή;

Μ: Ε, τα παλαιότερα χρόνια ναι. Αυτή την περίοδο όχι, γιατί έχω μεγαλώσει κιόλας, έχω περάσει τα 30, αλλά πιο παλιά ναι.

ΑΠ: Δηλαδή, τώρα, αυτή τη στιγμή που μιλάμε είσαι εθισμένος σε αυτό;

Μ: Σαφώς είμαι, απλά λίγο περιορισμένο ως ένα βαθμό, σε μια κλίμακα...

ΑΠ: Μάλιστα, η ερώτησή μου είναι, χωρίς να παίζει ταινία τέτοια, ερωτικού περιεχομένου, λειτουργείς εσύ;

Μ: Δύσκολα.

ΑΠ: Δύσκολα;

Μ: Θέλω να δω, ναι. Να πάρουμε όμως τα πράγματα από την αρχή. Εγώ όταν ήμουνα στην εφηβική μου ηλικία, γυμνάσιο – λύκειο, προσπαθούσα να προσεγγίσω το αντίθετο φύλο, τα κορίτσια, πέφταν και οι χυλόπιτες κι όλα αυτά βροχή, γινόταν χαμός.

ΑΠ: Γιατί;

M: Ε δεν ξέρω, γιατί τώρα τα σύγχρονα κορίτσια θέλουνε τον άνδρα να έχει ταμπέλα. Πώς να στο πω; Είναι, πως πας εσύ στο supermarket, ή εσείς οι γυναίκες και θέλετε ο άνδρας να έχει ταμπέλα, να παίρνετε το επώνυμο προϊόν, θέλετε τον επώνυμο άνδρα...

ΑΠ: Τι εννοείς δηλαδή ρε παιδί μου; Γιατί είχες απόρριψη;

M: Δεν ξέρω. Μάλλον κάτι δεν τους άρεσε στο χαρακτήρα μου, στο στυλ μου, στη συμπεριφορά μου...

ΑΠ: Εσύ μπήκες σε κρίση ποτέ να καταλάβεις τι είναι αυτό που ενοχλεί τα κορίτσια;

M: Μπήκα αλλά δεν το κατάλαβα και εντάξει...

ΑΠ: Άρα είχες εισπράξει απόρριψη στην πρώτη σου επαφή με το φλερτ;

M: Ναι. Στα πρώιμα ξέρεις εφηβικά στάδια. Λοιπόν πριν 10 περίπου χρόνια γνώρισα ένα πολύ γνωστό site που είναι για ενήλικες, ερωτικού περιεχομένου. Αρχικά αυτό ήταν σε στάδιο που το δημιουργούσανε τότε και απ' εκεί πέρα γνώρισα τον αγοραίο έρωτα μέσα από αυτό το site και περιπλανήθηκα έτσι στα σκοτεινά σοκάκια της ηδονής και τη μέρα και τη νύχτα. Αυτά.

ΑΠ: Μάλιστα, 25 ώρες την ημέρα δηλαδή εννοείς τώρα έβλεπες ταινίες και...

M: Ταινίες και αρθρογραφούσα. Διάβαζα σε αυτό το site για τα κορίτσια όλα αυτά και τα νταραβέρια που ασχολούνταν με τον αγοραίο έρωτα.

ΑΠ: Ναι, ρωτώ, τον έρωτα τον έχεις γνωρίσει καθόλου; Αυτό που λέμε έρωτας, να ερωτευτείς μια κοπέλα; Να χτυπήσει η καρδούλα σου για εκείνη;

M: Ναι, ερωτεύτηκα τη συγκεκριμένη, όταν ήμουν 24 χρονών, που έκανε αυτή τη συγκεκριμένη εργασία.

ΑΠ: Τη συγκεκριμένη ιερόδουλη εννοείς;

M: Ναι.

ΑΠ: Μάλιστα. Και;

M: Ήμουνα εγώ πελάτης, δηλαδή συνουσιαζόμασταν και ξέρεις όλο αυτό. Αυτή είχε ένα κενό έτσι ας το πούμε αισθηματικό, λόγω της δουλειάς της. Γιατί έτσι επαγγελματίες είναι αυτοί, αλλά είναι και άνθρωποι, δεν παύουν να έχουνε και αυτές κάποιο κενό...

ΑΠ: Έκανες σχέση εσύ με την κοπέλα αυτή;

M: Ναι, δημιουργήθηκε μια σχέση. Περνάγαμε όμορφα μαζί, κάναμε ξέρεις...

ΑΠ: Εσύ γνώριζες ότι το επάγγελμά της είναι ιερόδουλη.

M: Ναι, αλλά δεν με ενοχλούσε, γιατί το βράδυ ήταν ξέρεις για μένα και περνάγαμε καλά. Κάναμε εκδρομές, ταξίδια, τα πάντα, open minded δηλαδή άνθρωποι.

ΑΠ: Την ερωτεύτηκες, την αγάπησες;

M: Ναι επειδή είχα αυτό το συναισθηματικό κενό και το είχε και αυτή. Δέσαμε αρχικά, αλλά μετέπειτα αυτή η σχέση, ξέρεις, εξελίχθηκε έτσι όπως εξελίσσονται οι περισσότερες.

ΑΠ: Δηλαδή, τι οι σχέσεις εξελίσσονται όλες αρνητικά;

M: Όχι, η συγκεκριμένη εξελίχθηκε αρνητικά, λόγω της οικονομικής εκμετάλλευσης που υπήρχε εκ μέρους της. Δηλαδή αυτή ήθελε, πριν πάμε για καφέ να γυρίσουμε όλα τα μαγαζιά να πάρει την τάδε τσάντα, θέλω αυτό, πλήρωσε εσύ, χορηγός, κλπ, αυτό. Εγώ νόμιζα για να μην της χαλάω και το χατίρι της τα έκανα, επειδή ξέρεις ήθελα να έχω να τα μοιράζομαι.

ΑΠ: Αισθάνθηκες δηλαδή ότι σε εκμεταλλεύεται οικονομικά αυτή;

M: Ναι. Αυτή ήταν από Ρουμανία και εν τω μεταξύ γνωρίζω και κάποια άλλη κοπέλα, εκτός χώρου. Κάνω κάποια εφήμερη σχέση, με παρατάει αυτή για τους δικούς της λόγους. Εντάξει, ήτανε και μεγαλύτερη, ήτανε γύρω στα 30 – 31 εγώ ήμουν 25-26 κάπου εκεί. Ε. και ξαναεπέστρεψα στην άλλη...

ΑΠ: Δηλαδή ακόμα μια απόρριψη στη ζωή σου, γιατί μου περιγράφεις ότι...

M: Ναι.

ΑΠ: Ότι από την αρχική σου προσπάθεια στην εφηβική σου φάση...

M: Και μετά τα 20...

ΑΠ: Ναι, να νταλβεριστείς με κοριτσάκια, έτρωγες χυλόπιτα...

M: Ναι.

ΑΠ: Και μου έλεγες ότι όχι μόνο έτρωγες χυλόπιτα, γενικότερα δεν σε ήθελαν τα κορίτσια και σε απέρριπταν. Αυτό λοιπόν σένα σου δημιούργησε την επιθυμία να έχεις περισσότερη επαφή με το σεξ...

M: Με το αγοραίο σεξ.

ΑΠ: Με το αγοραίο.

M: Αυτό να πούμε ότι δεν συμβαίνει μόνο με μένα. Συμβαίνει στην πλειοψηφία των ανδρών τη σύγχρονη εποχή.

ΑΠ: Δηλαδή αισθανόσουνα ότι δεν σε θέλουν οι γυναίκες, άρα πήγαινες σε μια γυναίκα που την πλήρωνες;

M: Ναι, δεν σε θέλουν για τους δικούς τους λόγους. Μπορεί να θέλουν κάποιον πιο διάσημο, πιο ωραίο, με πιο πολλά λεφτά.

ΑΠ: Μα δεν είναι θέμα διάσημου μωρέ και ωραίου. Το θέμα είναι ότι εσύ, μπήκες ποτέ σε κρίση να καταλάβεις τι συμβαίνει με σένα και τα κορίτσια;

M: Ναι, μπήκα.

ΑΠ: Γιατί δεν σε ήθελαν;

M: Μπήκα, το προσπάθησα, δεν βρήκα άκρη και εντάξει περνάω καλά έτσι.

ΑΠ: Δεν βρήκες...

M: Όχι.

ΑΠ: Και συνέχισε για σένα ο έρωτας να είναι μόνο αγοραίος, μόνο ιερόδουλες;

M: Ναι, υπάρχουνε κι άλλες...

ΑΠ: Υπάρχουν κι άλλες;

M: συνοδοί, γυναίκες συνοδοί.

ΑΠ: Μάλιστα, αλλά πάντως όχι κοπέλες οι οποίες έρχονται κοντά σου χωρίς χρήματα..

M: Υπάρχουν κάποιες strippers, είναι κατηγορίες...

ΑΠ: Ναι αλλά καταλαβαίνω ότι στη ζωή σου οι γυναίκες όλες, είναι γυναίκες που πληρώνονται για να είναι

M – Ε είχα και κάποιες σχέσεις, αλλά ήταν πολύ εφήμερες και πολύ σπασμωδικές. Πολύ εφήμερες, μήνες...

ΑΠ: Άρα λοιπόν οι σχέσεις που εσύ λες σχέσεις είναι η επαφή σου με τις επαγγελματίες του χώρου του έρωτα;

M: Κατά βάση ναι. Αλλά είχα και κάποιες άλλες, οι οποίες ήταν πολύ εφήμερες που θέλανε μόνο να περνάνε καλά και φεύγανε.

ΑΠ: Ωραία.

M: Γιατί ήταν έτσι το ποιόν τους.

ΑΠ: Ναι, απλά ξέρεις τι προσπαθώ να καταλάβω; Τι ηλικία έχεις;

M: 31

ΑΠ: Ναι. Έχεις αισθανθεί ποτέ τον έρωτα; Αυτό που λέμε έρωτα, έρωτα;

M: Ναι το αισθάνθηκα με τη συγκεκριμένη κοπέλα στα πρώτα στάδια της γνωριμίας μας.

ΑΠ: Με την κοπέλα, η οποία ήταν ιερόδουλη έτσι;

M: Μπράβο, κάποιους μήνες. Δεν θυμάμαι τώρα ακριβώς, ήταν αρκετοί μήνες, γιατί κοιμόμασταν μαζί, κάναμε πράγματα, ξέρεις...

ΑΠ: Άρα αισθάνθηκες τη συντροφικότητα μαζί της;

M: Μπράβο, αισθάνθηκα τη συντροφικότητα.

ΑΠ: Γνωρίζοντας όμως ότι η κοπέλα αυτή ήταν επαγγελματίας ιερόδουλη...

M: Ναι, τον έρωτα και το απόλυτο σεξ, γιατί άμα υπάρχει πάθος, γνωρίζεις τον άλλο και λειτουργείς και κορυφαία στο κομμάτι αυτό, το σεξουαλικό.

ΑΠ: Ναι,

M: Να το πω αλλιώς, αλλιώς είναι πχ ξέρω 'γω να ανοίγεις την πόρτα και να κάνεις έρωτα, σεξ με κάποια που δεν ξέρεις και αλλιώς είναι να υπάρχει κάποια γνωριμία, μια συντροφικότητα κάτι.

ΑΠ: Εσύ τι προτιμάς απ' τα δύο;

M: Στην παρούσα φάση;

ΑΠ: Ναι. Στη ζωή σου τι θέλεις να συμβαίνει;

M: Εντάξει στο ένα είμαι... λειτουργώ και στα δύο. Αλλά θέλω να συμβεί πιο πολύ το δεύτερο, το αίσθημα.

ΑΠ: Για να καταλάβω, αυτό θέλω να καταλάβω, για ποιο λόγο είσαι εδώ; Είναι αυτό που θα ήθελες να σου συμβεί; Να μπορέσεις να δηλώσεις το ποιος είσαι και έτσι να είσαι ανοικτός σε τέτοιου είδους σχέσεις, λίγο πιο φυσιολογικές τέλος πάντων;

M: Ναι μπράβο.

ΑΠ: Γιατί όπως καταλαβαίνεις μια σχέση, η οποία στηρίζεται μόνο στο σεξ. Δηλαδή είναι σεξ και γεια σας, δεν λέγεται σχέση αυτό το πράγμα. Αυτό λέγεται συναναστροφή σεξουαλική.

M: Ναι, έτσι είναι.

ΑΠ: Δεν είναι σχέση, δηλαδή, δεν έχεις μάλλον στα 31 σου εσύ ζήσει τη σχέση...

M: Μόνο την εφήμερη, εβδομάδες, μήνες με κάποιες κοπέλες.

ΑΠ: Σου λείπει; Αυτό θα ήθελες να σου συμβεί;

M: Θα ήθελα, δεν είναι επιλογή μου. Η γυναίκα επιλέγει τον άνδρα, δεν επιλέγει ο άνδρας τη γυναίκα. Δηλαδή άμα βγω εγώ σε κάποιο μπαρ ή κάποιος σαν εμένα και κάνει ας πούμε 10 πεσίματα έτσι, μία θα τον διαλέξει, τρεις, καμία, ανάλογα τις ικανότητές του και στο λεκτικό το επίπεδο και στο κομμάτι του φλερτ. Γιατί και αυτό το κομμάτι του φλερτ το εξελίσσεις. Είναι όπως και το σεξουαλικό, ξεκινάς από εμβρυικό επίπεδο και φτάνεις εκεί που είναι να φτάσεις, ανάλογα με τα χρόνια και τις εμπειρίες. Αυτό.

ΑΠ: Ναι, απλά νομίζω ότι εσύ δεν έχεις πάρα πολύ αυτοπεποίθηση. Την ίδια στιγμή που δείχνεις ότι είσαι αυτοπεποιθεσάτος και έχεις τις γυναίκες που θέλεις, αγοράζοντας τον έρωτα κλπ, πιστεύω ότι σου λείπει πάρα πολύ η αυτοπεποίθηση. Δεν πιστεύεις καθόλου στον εαυτό σου και προέρχεται αυτό...

M: Εν μέρει ναι, γιατί προέρχεται από την απόρριψη ξέρεις από τις γυναίκες τις άλλες που δεν κάνουν τη συγκεκριμένη δουλειά. Αυτό λειτουργεί κάπως αρνητικά και σε στρέφει στις άλλες.

ΑΠ: Μάλιστα και λέω λοιπόν ότι ίσως, επειδή είχες αισθανθεί την απόρριψη μικρός και μπορεί μετά τέλος πάντων κατέφυγες στον αγοραίο έρωτα, μπορεί αυτό το πράγμα να μην το έχεις ξεπεράσει και ακόμα να αισθάνεσαι λίγο περίεργα με τις κοπέλες, οι οποίες δεν πουλάνε τον έρωτα, κατάλαβες;

M: Ναι, εν μέρει έτσι είναι.

ΑΠ: Άρα, λέω, αν έρθει μια κοπέλα τέτοια στη ζωή σου, δεν είσαι ανοικτός; Η οποία να μην είναι του αγοραίου έρωτα και να είναι μια κοπέλα για να κάνεις σχέση;

M: Σαφώς και είμαι. Και επιδιώκω και κάτι τέτοιο και λόγω ηλικίας, γιατί εντάξει 31 είμαι, δεν είμαι τώρα 24.

ΑΠ: Λοιπόν θέλω τώρα να σου πω φίλε μου και να συζητήσουμε το γεγονός ότι εσύ έρχεσαι εδώ, λες ότι εγώ έχω μάθει μόνο τον αγοραίο έρωτα, είμαι εθισμένος...

M: Από το χυλοπιτάshion μας έφτασε εκεί. Τι να κάνουμε; Άμα τρως τη χυλόπιτα, κρατάς και ομπρέλα, προστατεύεσαι κάπως.

ΑΠ: Το καταλαβαίνω, εντάξει σου 'λαχε και εσένα...

M: Η ομπρέλα σε βγάζει προς το κέντρο.

ΑΠ: Ε, τώρα όμως να σου πω κάτι μην ρίξουμε και, μην ρίχνεις και εσύ χυλόπιτα στο συναίσθημα όμως. Γιατί μπορεί να 'ρθει τώρα κανένα κοριτσάκι εδώ που καθόμαστε στα καλά καθούμενα, όπως έρχεται ο φορτόνκας και δεν το καταλαβαίνουμε.

M: Εγώ είμαι συναισθηματικός τύπος. Μου βγαίνει και συναίσθημα...

ΑΠ: Εγώ νομίζω ότι είσαι και ευαίσθητο παιδί κατά βάθος.

M: Εκεί στο σεξ κι όλα αυτά βγάζω και συναίσθημα. Θέλω την άλλη αγκαλίτσα. Στα ενδιάμεσα, στα ημίχρονα.

ΑΠ – Ε μα δεν έχει βρεθεί η κοπέλα γι' αυτό, έτσι; Δεν έχει βρεθεί η κοπέλα...

Μ – Μπράβο, αυτό.

ΑΠ: Δεν έχει βρεθεί η κοπέλα. Άρα τώρα εγώ θα έλεγα να δώσουμε την ευκαιρία σε κανένα κοριτσάκι που γουστάρει αυτό το ωραίο αγόρι, και αυτό το ωραίο αγόρι είναι έτοιμο να γουστάρει ένα ωραίο κορίτσι να νταραβεριστούνε. Γιατί όχι; Να σε ρωτήσω, με το surνίνοι τι κάνουμε;

Μ: Ε είναι το όνειρό μου να πάω.

ΑΠ: Αλήθεια;

Μ: Γιατί είμαι αθλητικός τύπος, μ' αρέσουν τα εμπόδια, μ' αρέσουν οι νέες προκλήσεις, δεν μασάω.

ΑΠ: Φίλε, για να πας στο surνίνοι, όπως μας είπες ότι είναι το όνειρό σου, πρέπει να έχεις πολύ καλή φυσική κατάσταση.

Μ: Έχω. Μαραθώνιο θα κατέβω να τρέξω.

ΑΠ: Έχεις καλή φυσική κατάσταση;

Μ: Άριστη.

ΑΠ: Για surνίνοι;

Μ: Ναι, γιατί;

ΑΠ: Για σήκω λίγο να σε δω. Για να σε δω λίγο...

Μ: Θεες πιο πολλές πλάτες;

ΑΠ: Για να δω λίγο μπροστά...

Μ: Να σφίζω; Όχι εντάξει.

[Η παρουσιάστρια αγγίζει στους μύες του καλεσμένου]

ΑΠ: Να σου πω, push-ups κάνεις;

Μ: ;Ο,τι θέλεις κάνω. Τώρα εδώ δεν μπορώ. Να κάνω εδώ push – ups;

ΑΠ: Ναι. Πόσα, πέντε.

Μ: Μόνο πέντε θεε;

ΑΠ: Ε, να τα κάνουμε δέκα;

Μ: Θεε να κάνω τριάντα;

ΑΠ: Τριάντα;

Στο σημείο αυτό ο Μπάμπης κάνει τα τριάντα push-ups και συνεχίζεται η συζήτηση ανάμεσα στον ίδιο και στην παρουσιάστρια, ως εξής:

ΑΠ: Μένεις εδώ, διότι αρχίζουν τα κορίτσια να καλούν. Μένεις εδώ.

Μ: Έχω κι άλλα να πω, δεν ολοκλήρωσα.

ΑΠ: Έχεις κι άλλα ε; Αυτό με τις ταινίες ερωτικού περιεχομένου να αποβάλουμε, να μην είναι απαραίτητες αυτές. Θέλω αυτό να δούμε σιγά-σιγά εδώ μαζί σήμερα.

Μ: Χάπι από το φαρμακείο...

ΑΠ: Σε έχω βάλει στο ροζ σου σεντονάκι, βλέπεις πως σε έχω.

[η καρέκλα στην οποία κάθεται ο καλεσμένος έχει χρώμα ροζ]

Μ: Ωραία, αναπαυτικά.

ΑΠ: Δεν είναι πολύ ωραία;

Μ: Διπλό κρεβάτι...

ΑΠ: Σε έχω φτιάξει, γιατί είσαι ροζ αγόρι. Είσαι ένα ροζ αγόρι εσύ, που είσαι εθισμένο στις ταινίες ερωτικού περιεχομένου.

Μ: Αυτό το φόβο έχω και στις γυναίκες...

ΑΠ: Μάλιστα, λοιπόν...

Μ: – Έχω το φόβο μην πάω με κανονική, ξέρεις, και της αφήσω λεφτά στο κομοδίνο και μου δώσει και ρέστα. Αυτό είναι το χειρότερο.

ΑΠ: Εμ, η αλήθεια είναι ότι...

Μ: Από κεκτημένη ταχύτητα.

ΑΠ: Έχεις ξεφύγει σε αυτό το κομμάτι.

Μ: Μην αφήσω 150 και... (γέλια από τον ίδιο)

ΑΠ: Δεν μπορώ λεπτομέρειες ανατριχιαστικές.

Μ: Εντάξει.

ΑΠ: Λοιπόν, υπάρχουν κάποιες κοπέλες όμως που ενδιαφέρονται πάρα πολύ να σε γνωρίσουν, απ' ό,τι με ενημερώνουν. Και το γεγονός ότι γνωρίζουν το παρελθόν σου είναι πάρα πολύ ωραίο. Ξέρουν πολύ καλά οι κοπέλες αυτές ότι ο Μπάμπης είναι εθισμένος στον έρωτα επί πληρωμή.

Μ: Μαζί ταινίες θα βλέπουμε με αυτές.

ΑΠ: Είναι εθισμένος στις ταινίες με πορνό περιεχόμενο.

Μ: Ναι.

ΑΠ: Όμως δεν θέλω, δεν υπάρχει τι θα βλέπετε μαζί. Εγώ σου λέω ότι σου δίνεται η ευκαιρία να κάνεις σχέση, μια σχέση φυσιολογική. Ξεχνάς τις ταινίες.

Μ: Δεν μπορώ να το κάνω...

ΑΠ: Τα ξεχνάς όλα αυτά. Αν είσαι πάλι κολλημένος με τις ταινίες του συγκεκριμένου τύπου, να μην μπούμε σε αυτή τη διαδικασία. Διότι αυτό σημαίνει ότι δεν είσαι ανοικτός σε μια σχέση. Γιατί οι ταινίες συγκεκριμένου τύπου μπορεί για κάποιον που το επιθυμεί να τις βλέπει να είναι πάρα πολύ ωραίο αξεσουάρ στη ζωή του, την ίδια στιγμή όμως για κάποια κοπέλα που δεν επιθυμεί να βλέπει αυτές τις ταινίες...

Μ: Όχι, θα τις δούμε μαζί, δεν γίνεται.

ΑΠ: ...είναι και προσβλητικό. Αν θες να τις δεις μαζί, δεν βλέπεις κοπέλα από μένα.

Μ: Μπορώ να πω και κάτι άλλο;

ΑΠ: Ναι...

Μ: Ότι με την παρουσία μου εδώ στην εκπομπή να περάσω το κοινωνικό μήνυμα στους άλλους άνδρες, έτσι που είναι στο ίδιο στυλ με μένα...

Α: Που έχουν το ίδιο θέμα με σένα...

Μ: Που έχουν το ίδιο θέμα με μένα, ότι προσοχή στην πληρωμένη σαρκική ηδονή, με μέτρο, γιατί αυτές που πουλάνε έρωτα, θα τους τα φάνε χοντρά.

ΑΠ: Ένα λεπτό ρε φίλε, τώρα εδώ, τα κοριτσάκια...

Μ: Αυτές που πουλάνε έρωτα, οι επαγγελματίες...

ΑΠ: Οι συγκεκριμένες κοπέλες είναι επαγγελματίες και κάνουν τη δουλειά τους.

Μ: Κάνουν τη δουλειά τους λάθος, πουλάνε έρωτα...

ΑΠ: Τώρα αν εσύ, μπαίνεις στο τρυπάκι να κάνεις σχέση, κι αυτό μέσα στα πλαίσια του φυσιολογικού είναι να υπάρχουν και σχέσεις, να δημιουργούνται σχέσεις.

Μ: Ναι, αλλά η σχέση που σου δίνουν αυτές και ο έρωτας που σου πουλάνε αποσκοπεί στο κέρδος δεν αποσκοπεί στην προσωπική...

ΑΠ: Ρε συ Μπάμπη τώρα, να σου πω κάτι τώρα, εσύ δεν έχεις μπορέσει ποτέ στη ζωή σου να κάνεις μισή σχέση φυσιολογική, με μια κοπέλα την οποία δεν την πλήρωνες και στην οποία δεν υπήρχε η εκμετάλλευση η οικονομική και λες πριν να γνωρίσω και εγώ μια κοπέλα, να κάνουμε σχέση να βλέπουμε μαζί ταινίες. Και σου λέω, φίλε έτσι δεν πάει. Εγώ δεν σου γνωρίζω δηλαδή κοπέλα απ' εδώ για να βλέπετε ταινίες. Άλλο αν το επιθυμεί και εκείνη, έτσι; Αν έχεις αποφασίσει να είσαι ανοικτός σε μια σχέση υγιή η οποία δεν έχει ...δεν είναι απαραίτητο...

Μ: Δεν μεσολαβεί το χρήμα...

ΑΠ: Δεν είναι απαραίτητη στη θέαση τέτοιων ταινιών, έτσι; Μια χαρά. Γιατί υπάρχουν κοπέλες που θέλουν να σου μιλήσουν. Αν όχι θα σε αφήσω να την βρεις μόνος σου την άκρη σου, να, να, να... να οδηγηθείς εκεί που πρέπει και όταν θα είσαι έτοιμος...

Μ: Επειδή το φιλοσόφησα μέσα μου κατά τη διάρκεια του μπρέικ εντάξει είμαι δεκτικός σε μια τέτοια πρόταση.

ΑΠ: Μάλιστα, δηλαδή θέλεις να γνωρίσεις μια κοπέλα.

Μ: Σαφώς, ναι.

ΑΠ: Λοιπόν, για να ακούσουμε την κοπέλα που είναι στη γραμμή μας. Είναι στη γραμμή μας; Καλησπέρα σας.

Στο σημείο αυτό υπάρχει τηλεφωνική επικοινωνία με τηλεθεάτρια, τη Γεωργία (Γ). Ακολουθεί η πιο κάτω συζήτηση:

Γ: Γειά σας, είμαι η Γεωργία, από Χαϊδάρη τηλεφωνώ. Η αλήθεια είναι ότι είναι ένας πολύ ενδιαφέρον άνθρωπος και θα μ' άρεσε να γνωριστούμε και να κάνουμε κάτι μαζί.

ΑΠ: Περίμενε ρε συ Γεωργία, περίμενε να καταλάβουμε, μας πήρες μονότερμα. Τι ηλικία έχεις;

Γ: Είμαι 33.

ΑΠ: Μάλιστα, είναι 31 ο Μπάμπης ε...

Γ: Δεν νομίζω ότι πειράζει αυτό τώρα. Μόνο δύο χρόνια διαφορά δεν είναι πρόβλημα.

ΑΠ: Μάλιστα

Γ: Πιστεύω ότι μπορούμε να τα βρούμε. Γιατί ο Μπάμπης μπορεί να έχει διάθεση να γνωρίσει απλά πράγματα και εγώ είμαι διαθέσιμη να του τα προσφέρω. Εννοώ μια φυσιολογική σχέση, ανθρώπινη, συναισθηματική. Δεν νομίζω ότι χρειαζόμαστε ούτε

τα χρήματα, ούτε τα υποκατάστατα των ταινιών, γιατί δυο άνθρωποι που είναι νέοι και ερωτεύσιμοι δεν χρειάζονται όλες αυτές τις συνθήκες.

ΑΠ: Μάλιστα, πολύ ωραία. Εσύ λες ότι είσαι έτοιμη να του δείξεις την φυσιολογική, την υγιή, τη συναισθηματική σχέση. [απευθύνεται στον Μπάμπη] Εσύ είσαι έτοιμος να κάνεις φυσιολογική σχέση;

Γ: Ναι γιατί πιστεύω ότι οι άνθρωποι δεν έχουν ψυχολογική αναπηρία για να κάνουν μια φυσιολογική σχέση.

[Χειροκροτήματα από το κοινό]

ΑΠ: Λοιπόν για μίλα μαζί της να δούμε τι παίζει.

Γ: Γεια! Τι κάνεις;

Μ: Καλησπέρα, καλά.

Γ: Καλά είμαι και εγώ. Άκουγα αυτά που είπες αλλά πιστεύω ότι πιο πολύ είναι η προκατάληψη του μυαλού σου για αυτές τις συνθήκες σχέσεων και πιστεύω ότι ήρθε ο καιρός, γιατί είσαι σε μια ηλικία που μπορείς να αλλάξεις

Μ: Πρώτον προτιμώ μικρότερες, συγγνώμη. Και δεύτερο δεν ξέρω κατά πόσο...

Γ: Ε όχι, αυτό είναι προσβολή... Δεν με έχεις δει. Είμαι κουκλάρα.

ΑΠ: Καλά προσβολή δεν είναι. Μόνο αν επιτρέψεις εσύ να είναι προσβολή για τον εαυτό σου είναι, έτσι;

Μ: Δεν είναι...

Γ: Γιατί πάρα πολλοί γύρω μου έχουν κάνει σχέση με διαφορά ηλικίας.

Μ: Είμαι παλαιών αρχών, θέλω τη γυναίκα μικρότερη.

Γ: Δεν είναι παλαιών αρχών αυτό. Αυτό είναι προκατάληψη...

ΑΠ: Δεν είναι παλαιών αρχών...

Μ: Εγώ είμαι παλαιών αρχών...

Γ: Οι γυναίκες σήμερα διατηρούνται μέχρι τα 50 και τα 60. Κοίτα, δεν καταλαβαίνω τι μου λες.

Μ: Εντάξει.

Γ: Όχι, όχι δε τον παίρνω με αυτό. Εγώ προσπάθησα να αναιρέσω όλο τον προηγούμενο τρόπο ζωής σου και σου είπα ότι είμαι εδώ για να σου δείξω κάποια πράγματα που είναι πιο φυσιολογικά και εσύ κόλλησες στα δύο χρόνια διαφοράς. Ε, δεν είναι δυνατό τώρα να μου λες τέτοια πράγματα.

ΑΠ: Εντάξει με το καλημέρα απ' ότι φαίνεται φίλη δεν κάνετε χημεία. Μην το ψάχνεις τώρα, τι να πούμε;

Μ: Τι ζώδιο είναι η κυρία;

ΑΠ: Τι, τι ζώδιο; Ότι ζώδιο και να είναι τώρα...

Γ: Υδροχόος είμαι.

Μ: Εγώ είμαι σκορπιός, το πιο σέξι.

Γ: Εγώ είμαι πολύ μπροστά, έχω πολύ ανοιχτό μυαλό.

ΑΠ: Εσύ είσαι κολλημένος με το σεξ να πούμε.

Μ: Εγώ είμαι σκορπιός, το πιο σέξι και παρατσούκλι...

Γ: Αυτά είναι... Δεν τα πιστεύω όλα αυτά εγώ...

Μ: Και παρατσούκλι πρέπει να πούμε, να το πούμε τώρα αυτό της πιάτσας και αυτά, το παρατσούκλι μου είναι ρόκο. Ξέρουν ποιος είμαι, όλοι.

ΑΠ: Μάλιστα

Γ: Ναι, ρόκο τι σημαίνει τώρα;

Μ: Α, αυτό τώρα δεν μπορώ να πω.

ΑΠ: Εε συ Γεωργία μου τώρα, ό,τι και να σημαίνει τώρα το αυτό που μας είπε ο άνθρωπος, δεν κάνετε, δεν ταιριάζετε, δεν μπορείτε να είστε ζευγάρι.

Γ: Δεν μπορούμε να καταδικάζουμε.

Μ: Θέλω πιτσιρίκες, τι να κάνουμε; Θέλω 20 χρονών, 22.

ΑΠ: Δεν γίνεται, δεν σας βγαίνει. Λοιπόν γεια σου Γεωργία μου γλυκιά. Ευχαριστώ πολύ. Χάρηκα πολύ Μπάμπη που σε γνώρισα.

Μ: Και εγώ πάρα πολύ

ΑΠ: Εγώ θα σε φέρω σε επικοινωνία με τις κοπέλες που τηλεφώνησαν. Σου εύχομαι να απαλλαγείς από αυτό τον εθισμό που έχεις, γιατί περί εθισμού πρόκειται, όταν μου είπες ότι δεν μπορείς να λειτουργήσεις σε καμία περίπτωση ερωτικά, αν δεν δεις ταινίες ερωτικού περιεχομένου.

Μ: Κλείνοντας να πω στους άνδρες που είναι σαν εμένα να προσέχουνε τις σχέσεις τους με αυτού του τύπου τα κορίτσια και ότι τον πραγματικό έρωτα θα τον γνωρίσουνε στις άλλες και όχι σε αυτές που τους πουλάνε τον έρωτα.

2. Στις **21/12/2019** μεταξύ των ωρών **16:00 – 18:00**, ο οργανισμός μετέδωσε εντός οικογενειακής ζώνης το πρόγραμμα «**Αννίτα κοίτα**» **χωρίς να λάβει μέτρα ώστε να βρίσκεται στο ποιοτικό επίπεδο που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας**, κατά παράβαση του **Κανονισμού 21 (1)** του περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 1.

3. Στις **21/12/2019**, μεταξύ των ωρών **16:00–18:00**, ο οργανισμός μετέδωσε εντός οικογενειακής ζώνης το πρόγραμμα «**Αννίτα κοίτα**», κατά τη διάρκεια του οποίου μεταδόθηκε συζήτηση με καλεσμένο στο στούντιο, **χωρίς ο σταθμός να διασφαλίζει ότι οι τηλεθεατές είναι πάντοτε ενήμεροι σχετικά με το περιεχόμενο του προγράμματος που παρακολουθούν**, αφού το επεισόδιο έφερε σήμανση **(Κ)**, ενώ κατά τη διάρκειά του **μεταδόθηκε υλικό ακατάλληλο για ανηλίκους**, κατά παράβαση του **Κανονισμού 21(5)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 1.

4. Στις **21/12/2019**, μεταξύ των ωρών **16:00–18:00**, ο οργανισμός μετέδωσε, εντός οικογενειακής ζώνης, το πρόγραμμα «**Αννίτα κοίτα**», κατά τη διάρκεια του οποίου προβλήθηκε λεκτικό περιεχόμενο **δεν ήταν κατάλληλο για όλο το κοινό, συμπεριλαμβανομένων και των παιδιών κάτω των δεκαπέντε ετών**, κατά παράβαση του **Κανονισμού 21(6)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 1.

Ο Οργανισμός με επιστολή του Δικηγόρου του κ. Ανδρέα Χάσικου ημερομ. **26/5/2020** έχει υποβάλει γραπτές εξηγήσεις και/ή παραστάσεις και/ή τις θέσεις του αναφορικά με την εν λόγω υπόθεση, οι οποίες επισυνάπτονται ως Παράρτημα Α'. Ο Οργανισμός δεν υπέβαλε αίτημα επιθεώρησης του διοικητικού φακέλου της εν λόγω υπόθεσης.

Έχουμε μελετήσει με μεγάλη προσοχή όλα τα ενώπιόν μας στοιχεία και περιστατικά, συμπεριλαμβανομένων των γραπτών εξηγήσεων του Οργανισμού όπως έχουν διατυπωθεί από το Δικηγόρο του στην προαναφερθείσα επιστολή και κατόπιν προσεκτικής παρακολούθησης του εν λόγω προγράμματος, κρίνουμε ότι:

Κατά τη διάρκεια του προγράμματος «**Αννίτα κοίτα**» του τηλεοπτικού οργανισμού «**OMEGA CH**», το οποίο μεταδόθηκε εντός οικογενειακής ζώνης στις 21/12/2019, προβλήθηκε συνέντευξη και συζήτηση για τον εθισμό νεαρού άνδρα σε ταινίες αισθησιακού και πορνό περιεχομένου και τον εθισμό του στον αγοραίο και επί πληρωμή έρωτα. Ο άνδρας εξιστόρησε τον έρωτά του με ιερόδουλη και την έξη του στον επί πληρωμή έρωτα, τη συνήθειά του να παρακολουθεί καθημερινά ταινίες ερωτικού και πορνογραφικού περιεχομένου. Προκύπτει, ότι ο υπό αναφορά οργανισμός μετέδωσε κατά την προαναφερθείσα μέρα και ώρα πρόγραμμα το οποίο δεν διέπεται από την αρχή της υψηλής ποιότητας, χωρίς επίσης να λάβει μέτρα ώστε το πρόγραμμα που μετέδιδε να βρίσκεται στο ποιοτικό επίπεδο που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας και χωρίς να διασφαλίζει ότι οι τηλεθεατές είναι πάντοτε ενήμεροι σχετικά με το περιεχόμενο του προγράμματος που παρακολουθούν, αφού το υπό αναφορά πρόγραμμα έφερε σήμανση (Κ), ενώ κατά τη διάρκειά του μεταδόθηκε υλικό ακατάλληλο για ανηλίκους, κατά παράβαση του Κανονισμού 21(5). Επίσης, κατά τη διάρκεια του εν λόγω προγράμματος μεταδόθηκε λεκτικό περιεχόμενο που δεν ήταν κατάλληλο για όλο το κοινό, συμπεριλαμβανομένων και των παιδιών κάτω των δεκαπέντε ετών.

Σε σχέση με τις θέσεις του Οργανισμού όπως εκφράζονται στην επιστολή του δικηγόρου του, ημερομ. 26/5/2020, η Αρχή εκφράζει την ικανοποίησή της για το γεγονός ότι ο Οργανισμός αναγνωρίζει τις παραβάσεις της νομοθεσίας στις οποίες

προέβη. Ωστόσο, λαμβάνοντας υπόψη ότι η τηλεόραση κατέχει σημαντικό ρόλο στη ζωή των ανθρώπων, η Αρχή επαναλαμβάνει ότι ο Οργανισμός οφείλει να είναι πιο προσεκτικός όσον αφορά στα προγράμματα που μεταδίδει, ώστε αυτά να συνάδουν με τη σχετική ραδιοτηλεοπτική νομοθεσία.

Η Αρχή κρίνει σκόπιμο να τονίσει ότι ο αδειούχος Οργανισμός οφείλει είναι ιδιαίτερα προσεκτικός στην επιλογή και προπαρασκευή των προγραμμάτων που προβάλλει και επισημαίνει ότι ο Οργανισμός έχει την **απόλυτη συντακτική** ευθύνη για οτιδήποτε μεταδίδεται ή **αναμεταδίδεται** από αυτόν είτε πρόκειται για ζωντανή μετάδοση, είτε όχι ούτως ώστε το πρόγραμμά του να διέπεται από τις αρχές της υψηλής ποιότητας και να βρίσκεται στο ποιοτικό επίπεδο που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης. Είναι ευθύνη του Οργανισμού να γνωρίζει και σε περίπτωση που αυτό δεν είναι δυνατό, εάν διαπιστώνει ότι η όποια αναμετάδοση ενδέχεται να παραβιάζει τον πιο πάνω Νόμο και Κανονισμούς, τότε να αντιδρά άμεσα και να τη διακόπτει/παρεμβαίνει.

Περαιτέρω, η Αρχή επισημαίνει ότι το υπό εξέταση πρόγραμμα είναι υποβαθμισμένο ποιοτικά όσον αφορά στο περιεχόμενο, τη θεματολογία της και το ύφος του. Κατ' επέκταση ένα ποιοτικά υποβαθμισμένο πρόγραμμα δεν μπορεί να ευρίσκεται στο επίπεδο εκείνο που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας.

Η Αρχή επαναλαμβάνει την ύψιστη αναγκαιότητα όπως οι ραδιοτηλεοπτικοί οργανισμοί λαμβάνουν τα απαραίτητα μέτρα ώστε το κάθε πρόγραμμα που μεταδίδουν, ιδιαίτερα εντός οικογενειακής ζώνης να είναι κατάλληλο για όλο το κοινό, συμπεριλαμβανομένων των παιδιών κάτω των δεκαπέντε ετών. Η προστασία των ανηλίκων αποτελεί πρωταρχική μέριμνα όλων σήμερα. Τόσο η Ευρωπαϊκή Επιτροπή όσο και το Συμβούλιο της Ευρώπης προωθούν ψηφίσματα, οδηγίες και αποφάσεις με στόχο να προστατεύσουν τα παιδιά.

Στην Κυπριακή νομοθεσία, ο Νομοθέτης θέλοντας να προστατεύσει τα παιδιά από προγράμματα μη κατάλληλα προς παρακολούθηση, δηλαδή προγράμματα που περιέχουν λεκτικό υλικό ή θεματολόγιο ακατάλληλο για ανηλίκους, θέτει περιορισμούς ως προς το περιεχόμενο των προγραμμάτων που μπορούν να μεταδίδονται εντός της οικογενειακής ζώνης.

Η έννοια της οικογενειακής ζώνης στηρίζεται στην αντίληψη ότι η είσοδος της τηλεόρασης στο κάθε σπίτι, επιβάλλει σεβασμό και συμμόρφωση προς τους τρόπους και κανόνες συμπεριφοράς μιας οικογένειας, από τις 5:30 το πρωί μέχρι τις 9:00 ή 10:00 το βράδυ, που ορίζεται σαν οικογενειακή ζώνη. Στη διάρκεια αυτής της

περιόδου, το περιεχόμενο κάθε εκπομπής επιβάλλεται να είναι κατάλληλο για όλη την οικογένεια. Η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου δίδει ιδιαίτερη έμφαση τα πιο πάνω θέματα και στην τήρηση των προνοιών της νομοθεσίας.

Ενόψει των ανωτέρω, η Αρχή κρίνει και αποφασίζει ότι υπάρχουν παραβάσεις του **άρθρου 21(1)(β)** (υποστοιχείο 1) και των **Κανονισμών 21(1)** (υποστοιχείο 2), **21(5)** (υποστοιχείο 3) και **21(6)** (υποστοιχείο 4) των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

Η Αρχή, έχει δώσει στον οργανισμό το δικαίωμα να υποβάλει τις απόψεις του και μπορεί, σύμφωνα με τις πρόνοιες του άρθρου 3(2)(ζ) του περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμου 7(I)/98 (όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα), να προχωρήσει στην επιβολή των, κατά την κρίση της, επιβαλλόμενων κυρώσεων.

Παρά ταύτα και υπό το φως των περιστάσεων της υποθέσεως, η Αρχή δίνει στον Οργανισμό την ευκαιρία να ακουσθεί και μετά τη διαπίστωση των παραβάσεων για σκοπούς επιβολής κυρώσεων. Η Αρχή καλεί τον Οργανισμό, εάν επιθυμεί, να υποβάλει τις απόψεις του για σκοπούς επιβολής κυρώσεων γραπτώς και/ή προσωπικώς, ως επιλέξει. Η υποβολή των απόψεων του οργανισμού, μπορεί να γίνει αυτοπροσώπως και/ή μέσω αντιπροσώπου και/ή μέσω δικηγόρου της επιλογής του.

Σε περίπτωση που ο οργανισμός επιθυμεί να υποβάλει τις απόψεις του γραπτώς, καλείται όπως τις υποβάλει στην Αρχή, το αργότερο εντός δεκατεσσάρων (14) ημερών από τη λήψη της παρούσας Απόφασης. Σε περίπτωση που ο οργανισμός επιθυμεί να υποβάλει τις απόψεις του προσωπικώς, καλείται όπως πληροφορήσει σχετικά την Αρχή, το αργότερο εντός δεκατεσσάρων (14) ημερών από τη λήψη της παρούσας Απόφασης, ώστε να ειδοποιηθεί ανάλογα με ειδική επιστολή.

Εάν η Αρχή δεν λάβει οποιαδήποτε απάντηση του οργανισμού εντός της πιο πάνω προθεσμίας, θα προχωρήσει στην επιβολή διοικητικής κύρωσης.

(ΡΟΝΑ ΠΙΕΤΡΗ ΚΑΣΑΠΗ)  
Πρόεδρος  
Αρχής Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου

**ΑΡΧΗ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ ΚΥΠΡΟΥ**

**(ΥΠΟΘΕΣΗ ΑΡ. 22/2020(95))**

**ΑΥΤΕΠΑΓΓΕΛΤΗ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ  
ΠΑΡΑΒΑΣΕΩΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ «OMEGA CH»  
(ιδιοκτησίας της εταιρείας OMEGA CHANNEL LTD)**

**Ημερομηνία Απόφασης: 26 Οκτωβρίου, 2020**

Ενώπιον: κ.κ. Ρόνας Πετρή Κασάπη, Προέδρου, Μαρίας Κούσιου, Αντιπροέδρου, Τάσου Κυρμίτση, Χρύσως Τσόκκου, Αγγελικής Λαζάρου, Σέργιου Ποΐζη και Πάνου Κανελλόπουλου, Μελών.

**ΑΠΟΦΑΣΗ**

Στις **15 Ιουλίου 2020** η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου αποφάσισε ότι στην παρούσα υπόθεση υπάρχουν παραβάσεις του άρθρου **26(1)(β)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμων 7(I)/1998 (όπως τροποποιήθηκε μεταγενέστερα) και του Κανονισμού **21(1), (5) και (6)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

Το πιο πάνω άρθρο αναφέρει:

**26.-(1)** *Οι εκπομπές κάθε αδειούχου σταθμού πρέπει να διέπονται από τις αρχές –(β) της υψηλής ποιότητας.*

Ο πιο πάνω Κανονισμός αναφέρει:

**21.**

**-(1)** *Οι σταθμοί λαμβάνουν μέτρα ώστε οι εκπομπές να ευρίσκονται στο ποιοτικό επίπεδο που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή του ραδιοφώνου και της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας.*

**-(5)** *Οι σταθμοί έχουν την ευθύνη να διασφαλίζουν ότι οι τηλεθεατές ή ακροατές είναι πάντοτε ενήμεροι σχετικά με το περιεχόμενο του προγράμματος που παρακολουθούν.*

**-(6)** *Οι σταθμοί εξασφαλίζουν όπως τα προγράμματα τα οποία μεταδίδονται εντός της οικογενειακής ζώνης είναι κατάλληλα για όλο το κοινό, συμπεριλαμβανομένων και των παιδιών κάτω των δεκαπέντε ετών.*

Η Αρχή, είχε δώσει στον τηλεοπτικό οργανισμό **OMEGA CH** (εφεξής ο Οργανισμός) την ευκαιρία να ακουστεί και μπορούσε σύμφωνα με τις πρόνοιες του **άρθρου 3(2)(ζ)** του περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμου 7(Ι)/98 (όπως τροποποιήθηκε μεταγενέστερα) να προχωρήσει στην επιβολή των, κατά την κρίση της, επιβαλλόμενων κυρώσεων. Παρά ταύτα και υπό το φως των περιστάσεων της υποθέσεως η Αρχή έδωσε στον Οργανισμό την ευκαιρία να ακουστεί και μετά τη διαπίστωση των παραβάσεων για σκοπούς επιβολής κυρώσεων.

Η Αρχή με επιστολή της ημερομηνίας **11.8.2020** κάλεσε τον Οργανισμό, εάν επιθυμεί, να υποβάλει τις απόψεις του γραπτώς και/ή προσωπικώς, είτε αυτοπροσώπως και/ή μέσω αντιπροσώπου και/ή μέσω δικηγόρου της επιλογής του, για σκοπούς επιβολής κυρώσεων. Επιπλέον, η Αρχή ενημέρωσε τον Οργανισμό ότι εάν επιθυμεί να υποβάλει τις απόψεις του γραπτώς, θα έπρεπε να τις υποβάλει εντός δεκατεσσάρων (14) ημερών από τη λήψη της πιο πάνω επιστολής.

Σε περίπτωση που ο Οργανισμός επιθυμούσε να υποβάλει τις απόψεις του προσωπικώς, κλήθηκε όπως πληροφορήσει σχετικά την Αρχή, το αργότερο εντός δεκατεσσάρων (14) ημερών από τη λήψη της πιο πάνω επιστολής, ώστε να ειδοποιηθεί ανάλογα με ειδική επιστολή. Τέλος, η Αρχή ενημέρωσε τον Οργανισμό πως εάν δεν λάβει οποιαδήποτε απάντηση εντός της πιο πάνω προθεσμίας, θα προχωρήσει στην επιβολή διοικητικών κυρώσεων. Ο Οργανισμός δεν υπέβαλε οποιοσδήποτε απόψεις για σκοπούς επιβολής κυρώσεων.

Η Αρχή επαναλαμβάνει ότι ο κάθε ο αδειούχος οργανισμός έχει ύψιστη υποχρέωση να επιδεικνύει πάντοτε προσοχή στην επιλογή και προπαρασκευή των προγραμμάτων που προβάλλει, έτσι ώστε αυτά να βρίσκονται στο ποιοτικό επίπεδο που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας. Την ίδια προσοχή, υπογραμμίζει η Αρχή, οφείλουν οι οργανισμοί να επιδεικνύουν και για τα προγράμματα τα οποία μεταδίδουν στο πλαίσιο της ζωντανής διασυνοριακής μετάδοσης, εφόσον επιλέγουν αυτού του είδους τα προγράμματα. Η απόλυτη και αποκλειστική ευθύνη ελέγχου των προγραμμάτων που μεταδίδονται, ακόμα και όταν πρόκειται για ζωντανή διασυνοριακή μετάδοση ανήκει, στον Οργανισμό.

Οι επίδικες αναφορές στα πλαίσια του συγκεκριμένου προγράμματος, όπως καταγράφονται στον Πίνακα Α', είναι υποβαθμισμένες ποιοτικά όσον αφορά στο περιεχόμενό τους και στη θεματολογία τους. Κατ' επέκταση ένα ποιοτικά υποβαθμισμένο πρόγραμμα δεν μπορεί να ευρίσκεται στο επίπεδο εκείνο που

επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας. Η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης επισημαίνει ότι η κοινωνική αποστολή και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας δεν εξυπηρετούνται από το περιεχόμενο, τα μηνύματα, τη φρασεολογία και τις ιδέες που το υπό εξέταση πρόγραμμα μετέφερε στην κοινή γνώμη και το οποίο περιεχόμενο και μηνύματα σχετίζονται και αναφέρονται σε εθισμό στο πορνό, χωρίς ωστόσο να κατακρίνεται αυτού του είδους ο εθισμός. Η Αρχή τονίζει ότι κάθε είδους εθισμός είναι προβληματικός και δεν θα πρέπει να προβάλλεται ως κατόρθωμα, ιδιαίτερα σε ώρες που ενδεχομένως να παρακολουθούν το τηλεοπτικό προϊόν και ανήλικοι.

Περαιτέρω, η Αρχή υποδεικνύει εκ νέου ότι είναι ύψιστη υποχρέωση του Οργανισμού να λαμβάνει τα απαραίτητα μέτρα, ώστε τα προγράμματα που προβάλλει ιδιαίτερα εντός οικογενειακής ζώνης όπου το τηλεοπτικό κοινό περιλαμβάνει και ανήλικους να είναι κατάλληλα για όλο το κοινό, συμπεριλαμβανομένων των παιδιών κάτω των δεκαπέντε ετών. Ένα πρόγραμμα που περιλαμβάνει περί της 1 ώρας συζήτηση για εθισμό σε προγράμματα πορνογραφίας δεν μπορεί σε καμία περίπτωση να είναι κατάλληλο για προβολή εντός της οικογενειακής ζώνης.

Η προστασία των ανηλίκων αποτελεί πρωταρχική μέριμνα όλων σήμερα και οι τηλεοπτικοί οργανισμοί επιβάλλεται να είναι ιδιαίτερα προσεκτικοί όσον αφορά στα προγράμματα που μεταδίδουν, ιδιαίτερα εντός οικογενειακής ζώνης, προκειμένου να μη στιγματίσουν ανεπανόρθωτα την παιδική ψυχή και να μην μετατρέψουν τα παιδιά σε ομήρους οποιασδήποτε αρνητικής ή επιβλαβούς κατάστασης. Πολυάριθμες έρευνες καταδεικνύουν το σημαντικό ρόλο και τη δυναμική παρουσία που κατέχει η τηλεόραση στη ζωή των παιδιών (Livingston & Bovill, 1999) αλλά και την επίδραση που έχει στην κοινωνική τους συμπεριφορά, αφού αποτελεί εργαλείο για ερμηνεία και κατανόηση της κοινωνίας και διαμορφώνει τη συνείδηση και την εμπειρία τους (Pine & Nash, 2002). Η επιρροή που μπορεί να ασκήσει στα παιδιά η τηλεόραση είναι από τα θέματα που έχουν μελετηθεί περισσότερο στις κοινωνικές επιστήμες (Bertrand, 2003: 37). Ορισμένες «δίοδοι» που χρησιμοποιούνται στην καθημερινή ζωή της τηλεόρασης είναι πιθανό να παρέχουν ένα χρήσιμο μέσο για τη διαμόρφωση των δράσεών τους (Παπαθανασόπουλος, 1999: 36).

Τα παιδιά κάθε ηλικίας έρχονται σχεδόν σε καθημερινή και άμεση επαφή με την τηλεοπτική οθόνη. Ο τηλεοπτικός κόσμος προσφέρει στους τηλεθεατές ένα κόσμο όπου τα πάντα, ακόμα και τα πιο απρόβλεπτα, μπορούν να συμβούν. Στον κόσμο αυτό

οι τηλεθεατές, ανάμεσα σε αυτούς και τα παιδιά συναντούν την πραγματικότητα αλλά εξίσου τη μυθοπλασία και το όνειρο. Η καθημερινή τηλεοπτική θέαση από τα παιδιά έχει τη δυνατότητα να τα εισάγει σε μια σφαίρα που εκτείνεται πέρα από το καθημερινό τους περιβάλλον. Για το λόγο αυτό η προστασία των ανηλίκων αποτελεί πρωταρχική μέριμνα όλων σήμερα. Τόσο η Ευρωπαϊκή Επιτροπή όσο και το Συμβούλιο της Ευρώπης ακολουθούν «ενιαία γραμμή πλεύσης», ώστε να προστατεύσουν την ευαίσθητη παιδική ψυχοσύνθεση, να την ενισχύσουν και να την θωρακίσουν με τους απαραίτητους μηχανισμούς αυτοάμυνας απέναντι σε ακατάλληλο τηλεοπτικό προϊόν.

Ενόψει των ανωτέρω η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου, αφού έλαβε υπόψη της όλα τα ενόπιόν της στοιχεία συμπεριλαμβανομένων της φύσης και της σοβαρότητας των παραβάσεων, αποφασίζει όπως επιβάλει στον Οργανισμό κυρώσεις ως ακολούθως:

Για τις παραβάσεις που έγιναν στις **21.12.2019**, κυρώσεις ως εξής:

- Για την παράβαση του **άρθρου 26(1)(β)** (υποστοιχείο 1) των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμων 7(I)/1998 (όπως τροποποιήθηκε μεταγενέστερα) διοικητικό πρόστιμο των **€3000**.
- Για την παράβαση του **Κανονισμού 21(1)** (υποστοιχείο 2) των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π 10/2000), η Αρχή δεν επιβάλλει οποιαδήποτε κύρωση λόγω ομοιότητας γεγονότων με αυτά του υποστοιχείου 1.
- Για την παράβαση του **Κανονισμού 21(5)** (υποστοιχείο 3) των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π 10/2000), το διοικητικό πρόστιμο των **€1500**.
- Για την παράβαση του **Κανονισμού 21(6)** (υποστοιχείο 4) των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π 10/2000), το διοικητικό πρόστιμο των **€1500**.

Ο Οργανισμός καλείται να εμβάσει προς την Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου το συνολικό διοικητικό πρόστιμο των €6000 που του έχει επιβληθεί μέσα σε τριάντα (30) ημέρες από την κοινοποίηση σ' αυτόν της παρούσας απόφασης.

Η Αρχή εφιστά την προσοχή του Οργανισμού σε πιθανές παρόμοιες, μελλοντικές παραβάσεις εκ μέρους του.

(Ρόνα Πετρή Κασάπη)  
Πρόεδρος  
Αρχής Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου